

# ПАСТЕЛЬ



**П а с т е л ь** - (франц. *pastel*, от итал. *pastello*, уменьшительное от *pasta* — тесто) -

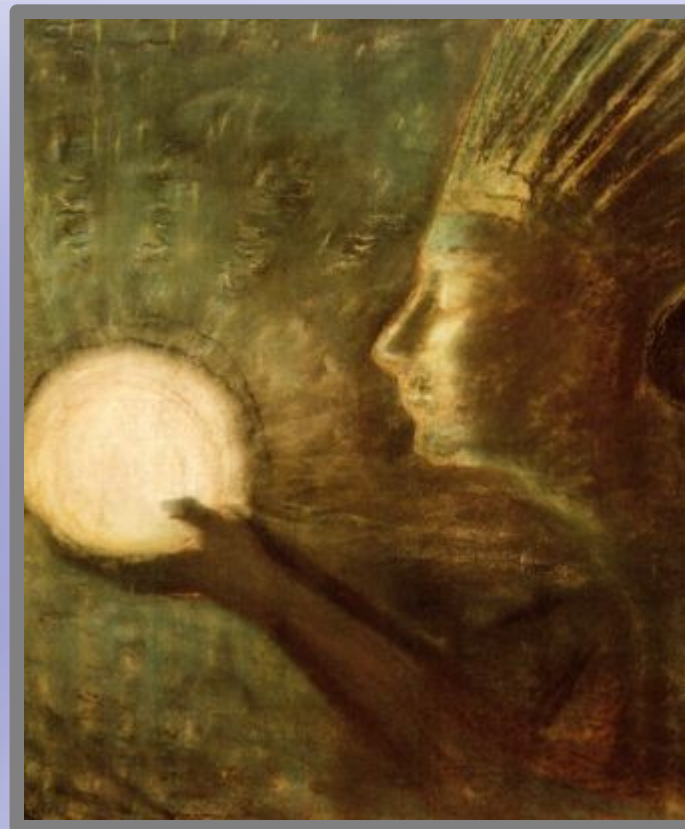
- живопись сухими, мягкими цветными карандашами без оправы, спрессованными и отформованными из стертых в тонкий порошок разноцветных пигментов с небольшим добавлением камедей (гуммиарабик, трагакант), молока, иногда мела, гипса, талька и т.д.

- произведение, выполненное в этой технике.

Пастель бывает трех типов — сухая, масляная и восковая.

Широкое использование штриха в пастели сближает ее с графикой.

Светоносные чистые краски пастели сохраняют свою первоначальную свежесть и силу, а их слой — нежную, бархатистую матовую поверхность. Красочный слой иногда закрепляют фиксативом.



**Чюрленис,  
Микалоюс Константинас**

**Дружба**

Бумага, пастель  
1905 г. (1907? г.)  
73,4 x 63,5

Галерея М. К. Чюрлениса.  
Каунас. Литва

*Словом "а пастелло" именовали прием рисования одновременно черным итальянским карандашом и красной сангиной, иногда с подкраской другими цветными карандашами, применявшийся итальянскими художниками XVI века, в том числе и Леонардо да Винчи.*

*В XVIII веке пастель становится уже самостоятельной техникой и получает особую популярность во Франции.*



**Буше, Франсуа**

**Пейзаж с  
мельницей**

*Мел, пастель, графит, голубая  
бумага  
1750-е гг.  
29,8 x 44,3  
Музей изящных искусств,  
Бостон.  
Франция*

**Шарден,  
Жан-Батист Симеон**

**Портрет госпожи Шарден**

Пастель  
1775 г.  
46 x 38  
Лувр, Париж. Франция



*Тонкость и изящество техники, свойственная ей мягкая декоративность привлекает таких мастеров,  
как:*



***Каррьера, Розальба***

***Портрет женщины  
в лавровом венке***

*Пастель, бумага  
63,5 x 50,8*

*Музей изящных искусств, Бостон. Италия*

***Менгс, Антон Рафаэль***

***Автопортрет в красном  
плаще***

*Пастель*

*1744 г.*

*55 x 42*

*Картинная галерея, Дрезден. Германия*



*Классицизм отвергал пастель именно из-за ее изнеженности, приглушенности, отсутствия в ней линейной напряженности.*

*Интерес к ней вновь пробудился только во второй половине XIX века.*

*Некоторые ведущие художники-импрессионисты охотно пользовались пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать.*



**Менцель,  
Адольф Фридрих Эрдман фон**

**Портрет Каролины Арнольд**

*Пастель, бумага*

*1847 г.*

*45,5 x 34,5*

*Собрание Георга Шефера, Швайнфурт. Германия*



**Делакруа, Эжен-Фердинанд-Виктор**

**Воспитание Ахилла**

Пастель, бумага

Около 1862 г.

12 1/16 x 16 1/2 дюйма

Музей Гетти, Лос-Анджелес. Франция





***Ренуар, Пьер-Огюст***

***Пара в лодке***

*Пастель, бумага*

*Около 1881 г.*

*45,1 x 58,4*

*Музей изящных искусств, Бостон. Франция*

## **Дега, Эдгар-Жермен-Илер**

*открыл в пастели совершенно новые возможности - сильную линию, звучность краски и богатство фактуры.*

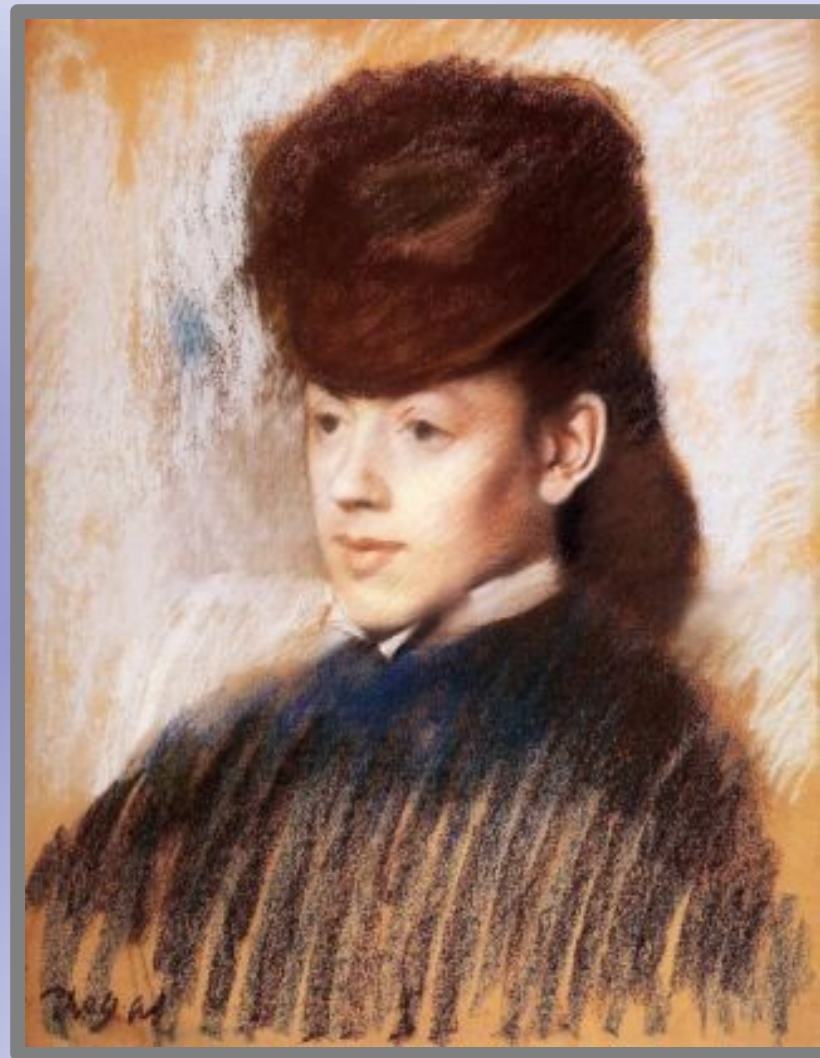
*Манера Дега отличалась удивительной свободой.*

*Он накладывал пастель смелыми, ломаными штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью.*

*Одним из открытий художника стала обработка картины паром, после чего пастель размягчалась и ее можно было растушевывать кистью или пальцами.*

*Дега не только по-новому использовал технику пастели, но и создавал с ее помощью картины, превосходящие по размеру произведения других художников, выполненные пастелью.*

*Иногда он сшивал для этого вместе несколько листов, чтобы получить поверхность нужного ему размера.*



## **Мадемуазель Мало**

*Бумага, пастель  
Около 1877 г.  
Художественный институт Барбера,  
Бирмингем. Франция*



## ***У зеркала***

*Бумага, пастель  
Около 1889 г.  
Кунстхалле, Гамбург. Франция*



## ***Автопортрет в мягкой шляпе***

*Бумага, холст, масло  
1857 – 1858 гг.  
Институт искусств Стирлинг и Фрэнсин Кларк,  
Соединенные штаты Америки.  
Франция*

*В России пастель появилась в первой половине XVIII столетия, привезенная иностранными художниками. На протяжении всего XVIII в. создателями произведений в этой технике были иностранные живописцы, работавшие в России. Они выполняли портреты на заказ.*

*Распространение в среде русских художников техника пастели получила несколько позже.*

*Скорый в изготовлении, исполняемый зачастую в один сеанс, пастельный портрет стал одним из видов заказного изображения, выполняя функцию фотографии.*

*Эпоха расцвета пастельного портрета в России приходится на первую треть XIX столетия.*



***Барду, Карл-Вильгельм***

***Портрет А. А. Саблукова***

*1819 г.*

*Пергамент, пастель  
Третьяковская галерея*

*Наряду с другими графическими и живописными техниками, пастель использовал*

**Александр Осипович Орловский,**

*обучавшийся в Европе живописец, рисовальщик, гравёр и литограф, обладатель "быстрого карандаша" (по выражению А. С. Пушкина).*



**Башкир**

*1808 г.  
Бумага, пастель: 51,5 x 38,5  
Русский музей*

## **Венецианов, Алексей Гаврилович**



**Портрет командира  
лейб-гвардии Драгунского полка  
П. А. Чичерина**

Пастель  
Около 1810 г.  
Россия



**Портрет  
И. В. Бугаевского-Благодарного**

1815 г.  
Пергамент, пастель  
Третьяковская галерея



**Константин Маковский**

**Вакханка**

1860-е гг.

*С 1840-х гг. в Россию из Европы приходит мастерство дагерротипии, а в конце 1840-х гг.*

*появляется способ тиражирования фотографических изображений.*

*Впечатляющая новация на время вытеснила с*

*художественного рынка акварельный,*

*миниатюрный и пастельный портрет, поэтому*

*в России в 1840-1860-е гг. пастель находит*

*крайне редкое употребление.*

*Середина XIX столетия отмечена единичными*

*работами в технике пастели.*

*Трудно оторваться от роскошной "Вакханки"*

*Константина Маковского, салонного мастера*

*изображения юных чаровниц:*

*благодаря пастели взгляд томно глубок, а*

*грудь пышет нежностью.*

*В 1890-х гг. пастельная техника в России фактически переживает второе рождение, а двадцатилетие между 1890-ми и 1910-ми вполне можно назвать "золотым веком" этого рода искусства.*

*Почти все пастели **Исаака Ильича Левитана** относятся к 1890-м гг.*



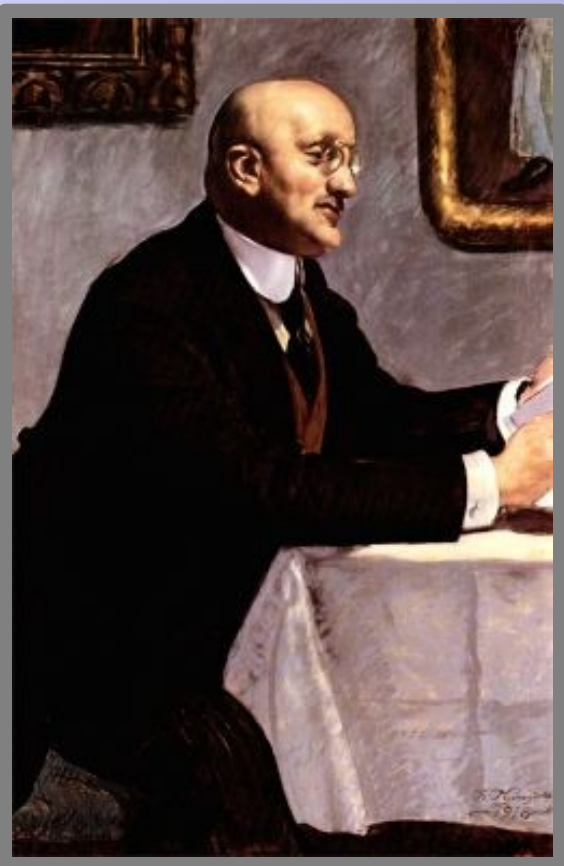
**Хмурый день,**  
1895 г.



**Долина реки. Осень,**  
1896 г.



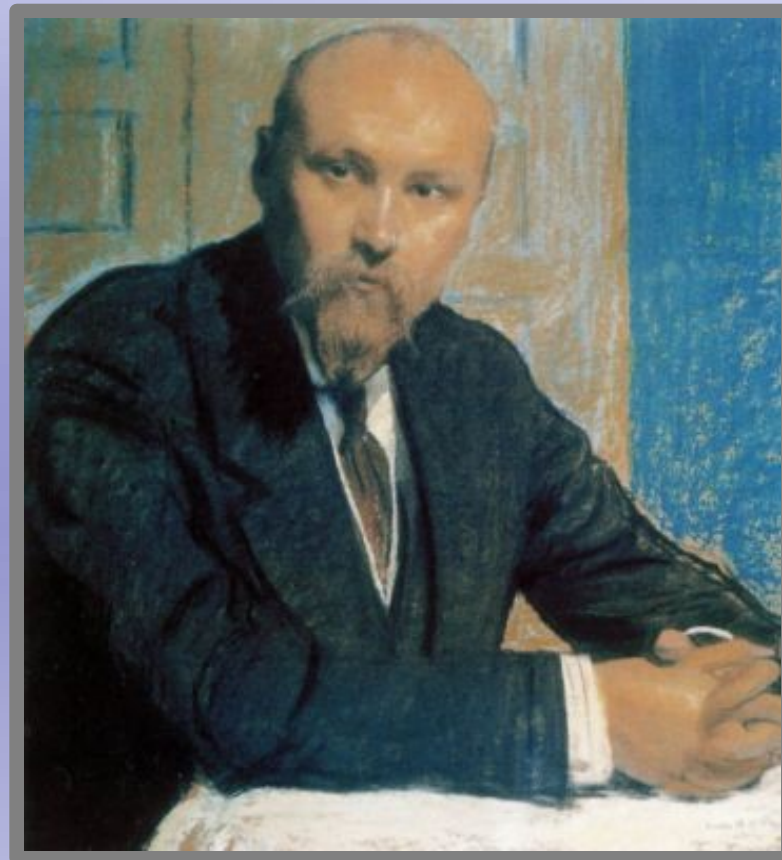
## **Кустодиев, Борис Михайлович**



**Портрет  
Игоря Эммануиловича  
Грабаря**

*Картон, пастель  
1915 г.  
106 x 71*

*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Россия*



**Портрет  
Николая Константиновича  
Рериха**

*Картон, пастель  
1913 г.  
60 x 52,5*

*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Россия*

*Творческие поиски художников XX века нашли отражение в изменчивости пастели — в усложнении ее структурного состава, в сближении рисунка и живописи, привнесении новых технических приемов. В технику пастели включаются уголь, гуашь, темпера, акварель, радикально меняющие эмоциональное звучание пастели, наделяющие ее невиданной в прежние эпохи энергией. К настоящему времени цветовая палитра пастели составляет более 1650 оттенков, появилась масляная пастель и другие ее виды.*

*Пастель позволяет дать и линию и цвет одновременно, ее краски вечны. Ее мелкозернистая фактура создает особое свечение, которое стало называться со временем "пастельными тонами".*



**Васнецова,  
Елизавета Юрьевна**



**Портрет  
Г. М. Васнецовой**

1986 г.  
100 x 73

**Вид на Васильевский  
остров**

1997 г.  
52 x 64

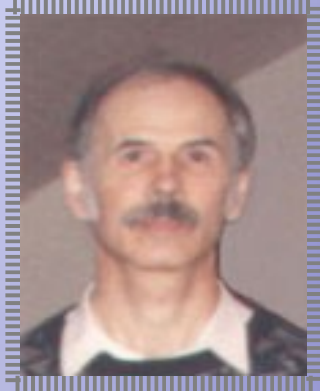


**Емельянов,  
Владимир  
Александрович**



*Из серии "Павловск".  
Снег начинается*

2002 г.  
49 x 69



***Дубицкий,  
Евгений  
Владимирович***





*В презентации использованы материалы сети INTERNET и диска " Акварель. Пастель [Электронный ресурс] : Европейская и русская графика (XVI - нач. XX в.) : электронный альбом. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2006. - CD."*

*Подготовлена ведущими библиографами Научно-библиографического отдела:  
Какуховой Т. М. и Какуховой И. Е.*